



LAS MAGIAS

TERESA LORENZO

SINOPSIS


Las Magias es una creación contemporánea que evoca la mística, la naturaleza, las poéticas de lo microscópico y de lo galáctico, las potencias expresivas de un cuerpo nacido entrenado y entendido para aprehender el mundo desde la dimensión más profunda de la danza, sin renunciar a la experiencia elevada de la obra de arte. De esas piezas grandes y misteriosas que transforman indefectiblemente a quien hace y a quien mira.

El paisaje que sugiere la obra está inspirado en una cosmovisión que se tenía en otros tiempos en las islas, y revelaba una relación y una concepción de la naturaleza y de la propia existencia muy distinta a la que actualmente postula el discurso científico convencional.

La obra se cuestiona de dónde brota la acción de un cuerpo que es el vínculo de todas las naturalezas, y por consiguiente abre una reflexión sobre el lenguaje ¿cómo asumir artísticamente esa incógnita existencial?, ¿cómo asumirla como ser humano?

Es un microcosmos que se asume como ritual de contemplación y asombro, como parte ínfima pero llena de esperanza, de un macrocosmos eterno.



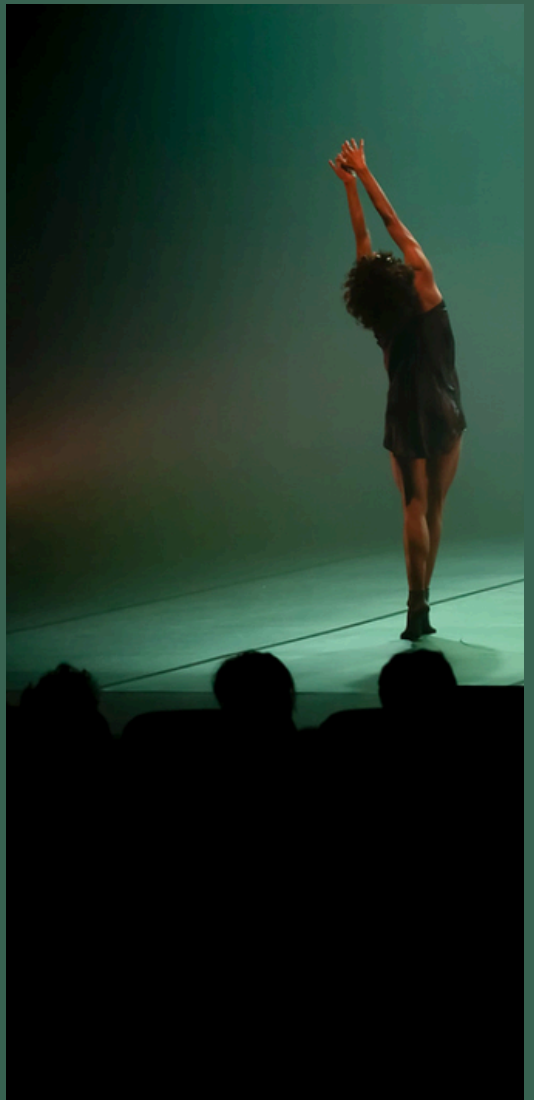


video teaser: <https://vimeo.com/982520157>

video: <https://www.youtube.com/watch?v=IRYwlajiiWc>

Con esta obra profunda y metafísica, Teresa Lorenzo y Manolo Rodríguez, creador e intérprete del espacio sonoro, traman un lenguaje lleno de complejidad y sutilezas abriendo relaciones e interacciones entre el gesto figurativo, la abstracción geométrica y el imaginario más salvaje de las islas. Una obra que dignifica y heroíza el cuerpo, lo concibe como fuerza metabólica y metafísica y no como centro fijo, sino reflejo, escucha, paisaje.







FICHA ARTÍSTICA

Dirección, creación e interpretación

Teresa Lorenzo

Dramaturgia

Javier Cuevas

Luz, espacio escénico y dirección técnica

Grace Morales Suso

Música original

Manolo Rodríguez

Escenografía

José Soriano

Vestuario y estilismo

Amuhaici Luis

Fotografía

Javier Pino

Diseño e identidad visual

Noelia Varietti

Producción

Beatriz Bello

APOYOS Y COPRODUCCIÓN

Cabildo de Tenerife

Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía

La Caldera

Espacio La Granja

Auditorio Adán Martín

La Madre Monte

A Casa Vella Amiadoso

EIMA Creació Mallorca

Teatro Victoria

Centro Coreográfico de La Gomera





Las Magias emerge de una relación muy larga y profunda con la naturaleza, es su propio lenguaje, su propio misterio. Una obra de danza genuina y exquisita donde se entrecruzan la precisión, la sutileza y la fuerza con un propósito, que la belleza y el silencio interior emerjan en quienes la vivencien, que sientan el amor con el que fue creada y es interpretada. Forma parte del programa de residencias artísticas Residentes LAV 2024, organizado por el Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía, y con el que colabora el Espacio La Granja.



Teresa Lorenzo / Creadora, productora e intérprete

Creadora, bailarina, profesora de danza contemporánea y yoga. En el campo del movimiento se forma de manera independiente estudiando diferentes técnicas de danza, otras disciplinas referidas al cuerpo y teatro en Canarias, Madrid, Barcelona, Zurich y Nueva York, donde su aprendizaje en la Trisha Brown Dance Company con Stacy Matthew Spence fue determinante. Acude a programas de formación continuada, talleres, laboratorios de investigación, clases magistrales y siempre manteniendo un continuado y exigente trabajo de investigación y acondicionamiento físico en solitario.

Tras siete años de estudios y preparación, obtiene el título de Profesora de nivel I de Yoga Iyengar por el Ramamani Iyengar Memorial Yoga Institute (RIMYI) en Puna, India. Estos años la transformaron como creadora su camino en el arte se redirige hacia la pureza del movimiento y las geometrías de la naturaleza. Colabora con artistas plásticos, compositores, músicos y con varias compañías, entre ellas la que fue premio nacional de danza en 2014 (Cía. Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza). Asesora artística y de movimiento en procesos de creación.

Forma parte de diferentes laboratorios de investigación en torno a la danza y el movimiento:

“Lo que baila” de Paz Rojo. “Lo natural es moverse” de Carmelo Salazar. “Tenerife DanzaLab”, Laboratorio donde trabaja con de Haïm Adri (Israel), Ido Yoshiko (Japón), Martín Padrón (Canarias), Anna Rodríguez (España), Edmond Russo (Italia), Shlomi Tuizer (Francia), Enrique Cárdenes (Canarias), Samuel Aguilar (Canarias). Interpreta y co-dirige junto al artista plástico José Soriano “Las Fantasías de Sísifo” un proyecto multidisciplinar en co- producción con el Auditorio de Tenerife.

Premios como intérprete y creadora:

“Llámalo como quieras” Certamen internacional de MASDANZA 2009: mejor intérprete canaria, tercer premio mejor pieza del certamen.

“Las Fantasías de Sísifo” Premios Réplica 2011: mejor pieza de danza, mejor interpretación, mejor escenografía.

“Cuerpar” Premio del público Dance Interfaces 2018.

Creadora de numerosas piezas de diferente índole y sigue adelante en solitario y con diferentes colaboraciones: “Pájaro”, “Misterio provocado por un desliz”, “In darkness let me dwell”, “Atávica”, “Galería de derivas”, “Inside out”, “El desencanto de Mefistófeles”, “Cuerpar”, “Claros del Bosque” y en proceso “Las Magias”. Representa a la comunidad en Festival SIDANCE en Seúl con “Llámalo como quieras” y “Pájaro”. 2010 Corea.

Creaciones 2023-2018

“Las Magias” (work in progress) seleccionada en Dances Interfaces 2023. Tenerife. Site-specific “Tierra” dentro del proyecto Sembrar Artes Vivas, junio 2023. Tenerife. Site-Specific (sin título) para Dance Platforme, Festival Dissidence Itinérance, Musée de Bastia, mayo 2023. Córcega.

Site-specific “Mística” en La Noche del Patrimonio” para Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Unesco, Jaén septiembre 2022.

Colaboración con Kitt Johnson para un site-specific, Mapas Fest, junio 2022-2023. Lanzarote.

Site-specific "Espejismo", Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera, TEA Tenerife Espacio para las Artes. Diciembre 2021, Tenerife.

Site-specific "La Lengua de los Árboles", Arte y Naturaleza: Exposición de Arte plásticas, Danza Contemporánea y Música, Ayuntamiento Buenavista, 2021, Tenerife. Proyecto "Color Danza" para Puzzle Atípico, un proyecto de colaboración en mediación

y creación contemporánea entre Aspercan y Tenerife.LAV. 2021 Tenerife

"A la escucha" dentro del programa de danza y performance La Cresta, TEA Espacio de las Artes, 2020 Tenerife.

"Pájaro" creación e interpretación, Festival de música de Canarias 2020. Tenerife. Asesoramiento en diseño de escenografía e iluminación "Twelfth night" para Sisyphus Theatergruppe. 2019 Liechtenstein.

Site-specific (sin título) para el Festival Cuadernos Escénicos, 2019.

Site-specific "Ebro", en Trarutan, Veladas de Arte en espacios insólitos, Aragón, agosto 2019. Co-creación Site-specific junto con la coreógrafa Caroline Sletshammer. Tenerife. 2019.

Residencia de investigación creativa junto al coreógrafo Carmelo Salazar, La Poderosa, espacio para la danza y sus contaminantes. Barcelona 2019.

Festival de Danza Canarios dentro y fuera, "Fin del mundo beauty" co-creación e interpretación, "Psicopompo" creación e interpretación. Tenerife 2019.

Corpographies, línea de programación de La Caldera centrada en las escrituras corporales y narrativas de la presencia, "Cuerpar" Barcelona, 2018.

Estreno en TEMUDAS-Fest, "Bitópica" dirigida por Carmelo Fernández. Interpretación, asesoramiento coreográfico, Gran Canaria, 2018. Cierre de la celebración Día Internacional de la Danza, Teatro Leal "Cuerpar".

Performance para la exposición "La ciudad sumergida" de la artista francesa Aube Elléoüt-Breton.

Festival de Danza Canarios dentro y fuera, TEA Espacio para las Artes. 2018, Tenerife. "El desencanto de Mefistófeles" (creadora e intérprete), Festival Mueca, 2018 Tenerife. Dramaturgia, asesoramiento en diseño de escenografía y coreografía "Sueño de una noche de verano" para Sisyphus Theatergruppe. Liechtenstein. 2018.

"Cuerpar", seleccionada para INTER FACE 2018. Premio del público.

CONTACTO



TERESA LORENZO

teresalorenzo6@hotmail.com | 655 916 275